

con la collaborazione di



## Felice Giani

### Giornate di Studio

**in occasione del secondo centenario dalla morte di Felice Giani (1823-2023)  
e dei cinquant'anni dell'acquisto di Palazzo Milzetti a Faenza (1973-2023)**



a cura di Elena Rossoni e Irene Graziani

**Palazzo Milzetti Museo Nazionale dell'età Neoclassica in Romagna  
via Giulio Cesare Tonducci 15  
Faenza  
22 settembre e 12 ottobre 2023**

Nelle giornate del 22 settembre e del 12 ottobre, dalle ore 10,00 alle ore 17,00, a Palazzo Milzetti Museo Nazionale dell'età Neoclassica in Romagna a Faenza, si terranno due Giornate di studio dedicate a Felice Giani e alla storia del palazzo. Quest'anno, infatti, ricorrono i duecento anni dalla morte dell'artista, principale straordinario protagonista delle decorazioni dell'edificio neoclassico faentino, e i cinquant'anni dell'acquisizione del palazzo da parte dello Stato.

La data del 22 settembre riprogramma la Giornata che era stata inizialmente prevista per il 25 maggio e che è stata rimandata a causa dell'alluvione che ha pesantemente interessato la città, oltre che gran

parte della Romagna, la scorsa primavera. Siamo pertanto lieti di poter realizzare ora gli incontri, in omaggio, e con uno spirito di ancor maggiore sintonia, a questo territorio tanto amato da Felice Giani.

L'iniziativa, organizzata dalla Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti, corrisponde alla volontà del museo di portare avanti la felice stagione di studi che, a partire dagli anni Cinquanta del Novecento, ha messo l'accento sulla figura del pittore, ormai riconosciuto come uno dei principali protagonisti della sua epoca. Il museo porta avanti così uno degli aspetti centrali della propria *mission*, che consiste nella crescita costante delle conoscenze sul proprio patrimonio e sui protagonisti che lo hanno creato.

Nato a San Sebastiano Curone nel 1758, Felice Giani si forma a Pavia e a Bologna ed in seguito soggiorna a Roma dove viene a contatto diretto con le vestigia dell'antico. Il suo temperamento, la sua vita vagabonda, il suo carattere da *bohemién* lo portano a lavorare in diverse città italiane, in particolare in Emilia Romagna, e ancor più a Faenza, dove decora case e palazzi di famiglie che condividevano gli ideali napoleonici. Tra queste proprio il palazzo di Francesco Milzetti, decisamente uno dei suoi capolavori, per qualità, completezza e integrità delle decorazioni che interessano tutte le stanze, del piano terra e del piano nobile.

Lo scopo delle giornate di studio, curate dalla direttrice del museo Elena Rossoni e dalla docente di Storia dell'arte Irene Graziani, è quello di approfondire nuovi aspetti della sua vastissima attività, in merito alla sua produzione e in rapporto ad altri protagonisti della medesima stagione, che con lui si confrontarono, condividendo i suoi orientamenti o al contrario proponendo istanze di diverso genere.

Alle giornate parteciperanno i principali studiosi e studiose dell'argomento, che hanno aderito tutti con entusiasmo all'invito, e che avremo il piacere di ascoltare, insieme a tutti coloro che vorranno partecipare, nella magnifica sala di Achille a Palazzo Milzetti.

Ingresso con biglietto del museo: intero € 6,00; agevolato 18-25 anni € 3,00; gratuito 0-18 anni, possessori della **Carta Milzetti** e **altre gratuità previste**.

Si consiglia la prenotazione scrivendo a [drm-ero.pamilzetti-ra@cultura.gov.it](mailto:drm-ero.pamilzetti-ra@cultura.gov.it) o telefonando a 0546 26493



## **PROGRAMMA**

**Venerdì 22 settembre 2023 – Felice Giani**

Ore 10,00

Introduce: Giorgio Cozzolino – Direttore Regionale Musei Emilia-Romagna

Modera: Elena Rossoni - Palazzo Milzetti Museo Nazionale dell'età neoclassica in Romagna

Anna Ottani Cavina - Università degli Studi di Bologna  
*Palazzo Milzetti, ritorno al futuro*

Donatella Biagi Maino - Università degli Studi di Bologna  
*Felice Giani, gli inizi*

Alessandro Iannucci e Caterina Franchi - Università degli Studi di Bologna  
*Riscritture e variazioni del mito nelle decorazioni di Felice Giani a Palazzo Milzetti*

Franco Bertoni – Storico dell’arte  
*Simbolo, ideologia ed esoterismo nella sala ottagonale di Palazzo Milzetti*

Enrico Colle – Museo Stibbert  
*Giani e Bertolani: l’arredo neoclassico a Faenza*

Giulia Alberti – Fondazione Federico Zeri - Università degli Studi di Bologna  
*La fototeca di Anna Ottani Cavina. Percorsi per Felice Giani*

Ore 14,30

Modera: Enrico Colle - Museo Stibbert

Roberto Balzani - Università degli Studi di Bologna  
*Faenza: una municipalità napoleonica*

Fabio Benedettucci – Museo di Roma  
*Felice Giani a Montmorency. Nuove tracce per un ciclo perduto*

Barbara Ghelfi - Università degli Studi di Bologna  
*Le cinque camere decorate in palazzo Nagliati. Felice Giani a Ferrara*

Elena Rossoni – Palazzo Milzetti Museo Nazionale dell’età neoclassica in Romagna  
*Palazzo Milzetti dopo i Milzetti: dall’eredità del passato ad una nuova idea di museo*



**12 ottobre 2023: Felice Giani a confronto**

Ore 10,00

Modera: Irene Graziani - Università degli Studi di Bologna

Antonio Pinelli – Università degli Studi di Firenze  
*Giani giacobino, da Roma a Faenza*

Francesco Ceccarelli - Università degli Studi di Bologna  
*Giani e l'architettura a Bologna*

Silvia Medde – Storica dell'arte  
*Felice Giani e Giovanni Antonio Antolini*

Antonella Mampieri – Musei Civici d'Arte Antica di Bologna  
*Incroci in cantiere. Felice Giani, Giacomo De Maria e altri artisti a Bologna, tra Villa Aldini e Palazzo Baciocchi*

Sonia Cavicchioli - Università degli Studi di Bologna  
*Decorazione d'interni a Modena dopo il 1814: Giuseppe Maria Soli e gli artisti dell'Accademia Atestina*

Francesca Lui – Accademia di Belle Arti di Bologna  
*Felice Giani, Antonio Basoli e la decorazione d'interni a Bologna. Progetti e metodi a confronto.*

Ore 14,30

Modera: Elena Rossoni - Palazzo Milzetti Museo Nazionale dell'età neoclassica in Romagna

Alessio Costarelli - Università degli Studi di Bologna  
*Giani, Flaxman e Canova: scambi ed influenze nella Roma intorno al 1790*

Irene Graziani - Università degli Studi di Bologna  
*Per i «conquistatori dell'Italia»: Jacopo Alessandro Calvi (1740-1815) nell'età di Giani*

Marcella Vitali – Storica dell'arte  
*L'eredità di Giani e la civiltà dell'800 faentino*

Gian Marco Russo – Sapienza Università di Roma  
*“Diverse maniere d'adornare”: pratica artistica e committenze a confronto tra Felice Giani e Antonio Zucchi (1726-1795)*

Davide Lipari - Sapienza Università di Roma  
*L'antico e il sublime. La scultura in Emilia e in Romagna al tempo di Giani*

Valentina Mazzotti – Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza  
*La ceramica al tempo di Felice Giani*